

### **Structureel onderhoud**

Wij maken een scheiding tussen incidenteel en structureel onderhoud. Het periodiek terugkomend onderhoud noemen wij het structureel onderhoud. Als dit onderhoud consequent uitgevoerd wordt is een optimale staat van de collectie voor jaren gegarandeerd.

### **Achterstallig onderhoud**

Voordat met het structureel onderhoud begonnen kan worden moet in de meeste gevallen eerst het achterstallig onderhoud uitgevoerd worden.

Achterstallig onderhoud betekent dat het gebrek al is opgetreden en het kunstwerk weer in de staat gebracht moet worden van voor dit gebrek.

Soms zal blijken dat door toegepaste materialen en/ of verregaand gebrek het volledig opheffen van het gebrek niet meer mogelijk is.

In dat geval kan het zijn dat het kunstwerk wel gevrijwaard kan worden van verdere achteruitgang. Het handhaven van de status-quo.

### **Technische staat**

Het bovenstaande gaat uit van een technisch perspectief. Onder ongewijzigde omstandigheden kan zo een betrouwbare prognose van het onderhoud gemaakt worden om het kunstwerk in goede technische staat te hebben en te houden.

Omstandigheden kunnen met name bij kunstwerken in de buitenruimte echter veranderen. De omgeving kan bijvoorbeeld veranderen. Er kan een hangplek in de buurt ontstaan zodat de kans op vervuiling en vandalisme groter wordt.

Ook kan bijvoorbeeld begroeiing rond een kunstwerk veranderen.

Het blijft dus zaak het onderhoudsplan actueel te houden.

### **Visuele staat**

In het onderhoudsplan is altijd ook rekening gehouden met de visuele staat van het kunstwerk.

Er zijn kunstwerken die er op bepaalde momenten op hun best uit moeten zien. Denk hierbij bijvoorbeeld aan oorlogsmonumenten waarbij herdenkingen plaatsvinden.

Ook kan het zijn dat voor een kunstwerk op een bijzonder representatieve locatie frequenter onderhoud gewenst is.

Over het onderhoud dat voornamelijk invloed heeft op de visuele staat overleggen wij de frequentie altijd met de opdrachtgever.

### **Incidenten**

Helaas zijn incidenten niet uit te sluiten. Het kan hierdoor voorkomen dat ondanks zorgvuldig onderhoud de kunstwerken toch niet in optimale staat te zien zijn.